



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura e Economia Criativa
GABINETE DO SECRETÁRIO ADJUNTO

Ofício

Número de Referência: OF. SE nº 188/2020

Interessado: Assessoria Técnica Legislativa

Assunto: Requerimento de Informação nº 413/2020 - Requer informações sobre a execução do projeto Cultura em Casa.

Ao Ilmo. Senhor

ANTONIO CARLOS RIZEQUE MALUFE

Secretário Executivo, Respondendo pelo Expediente da Casa Civil

Palácio dos Bandeirantes.

São Paulo - SP

Senhor Secretário,

Com os cumprimentos de estilo, e em atenção à Vossa mensagem eletrônica, que solicita pronunciamento desta Pasta quanto ao Requerimento de Informação nº 413/2020, de autoria da nobre Deputada Estadual Isa Penna, que solicita "*informações sobre a execução do projeto Cultura em Casa*", esta Secretaria de Cultura e Economia Criativa vem respeitosamente apresentar manifestação acerca das indagações.

Trata-se da propositura legislativa de autoria da nobre deputada em comento que solicita informações acerca do "Cultura em Casa", um dos programas desenvolvidos pela organização social parceira, APAA - Associação Amigos da Arte, a qual esta pasta possui contrato de gestão nº 007/2016, celebrada com o fim de realizar o fomento, operacionalização da gestão e a execução das atividades na área cultural referentes a diversos equipamentos culturais do estado, como Teatro Sérgio Cardoso e Teatro Maestro Francisco Paulo Russo, assim como festivais e eventos de grande impacto realizados, como Virada SP e Circuito SP.

Neste espectro, cumpre salientar que a relação desta Secretaria com OS parceira, se estabelece através de cláusulas contratuais identificadas pelo mencionado Contrato de Gestão, o qual segue a legislação concernente, observando os princípios da legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade, economicidade e, também, os preceitos de especificação do programa de trabalho proposto pela organização social, a estipulação das metas a serem atingidas e os respectivos prazos de execução, bem como previsão expressa dos critérios objetivos de avaliação de desempenho a serem utilizados, mediante indicadores de qualidade e produtividade.

Classif. documental

006.01.10.003



SCECOFI202000219A



Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura e Economia Criativa
GABINETE DO SECRETÁRIO ADJUNTO

Assim, resta por obrigação desta pasta, realizar a fiscalização e supervisão do instrumento, com análise extensiva e minuciosa do relatório pertinente à execução do contrato de gestão, apresentada ao término de cada exercício ou a qualquer momento, conforme recomende o interesse público, contendo comparativo específico das metas propostas com os resultados alcançados, acompanhado da prestação de contas correspondente ao exercício financeiro. Cabendo, a este órgão, ainda a análise periódica dos resultados atingidos, por comissão de avaliação, indicada pela autoridade supervisora da área correspondente, composta por especialistas de notória capacidade e adequada qualificação.

Neste entendimento o modelo de governança estabelecido pela Constituição Federal de 1988, no Art. 37, §8º, in verbis, nos elucida o formato o qual o contrato de gestão se insere estabelecendo que a autonomia gerencial, orçamentária e financeira dos órgãos e entidades da administração direta e indireta é ampliada mediante contrato que detém por objeto a fixação de metas de desempenho para entidade. Dessa forma, salientamos que o contrato de gestão é importante instrumento utilizado pelo Poder Público a fim de se alcançar a eficiência administrativa e promover uma melhor prestação do serviços e conseqüente bem estar social.

Nessa narrativa, para que de fato se alcance a eficiência administrativa, se faz muito relevante que o poder público conserve a estrutura organizacional dessas entidades de direito privado, sem fins lucrativos, que se qualificam através de requisitos específicos. Para isto, estabelece a lei vigente (Lei nº 9.637, de 15 de maio de 1998) que entidade, obrigatoriamente, contará com um conselho de administração deve estar estruturado nos termos de seu respectivo estatuto, com atribuições próprias de fixação do âmbito de atuação da entidade e a aprovação da proposta de contrato de gestão.

Na ocasião do contrato de gestão, a qual a nobre parlamentar inclina suas observações e questionamentos oportunizados neste requerimento, o formado regido não se difere, e obedece o regramento legal, atribuindo, a organização social parceira, a responsabilidade e obrigação de executar o plano de trabalho, que tem por discriminado a linha de estratégia geral, de modo a formatar articulação eficiente aos propósitos do seu objeto, com a perfeita consonância com as políticas públicas culturais da pasta, adotando a linha-mestra com objetivos estruturados em eixos de atuação. Nessa vertente, a gestão técnico-administrativa-financeira da OS deve atender, com rigor, a todos requisitos de transparência, economicidade e eficácia gerencial, lastreado em resultados concretos e comprováveis nos exercícios orçamentários. Em suma, no conceito de "gestão" do contrato de gestão se insurge como competência específica, traduzida em atos de administrar, supervisionar e gerenciar os equipamentos e programas culturais, garantindo a preservação e divulgação de seus patrimônios culturais em estreita consonância com a política cultural e com as diretrizes deste órgão.

Adstrito destas informações fundamentais para imersão na matéria questionada, acrescentamos ainda que, em estrito rigor com a regras que norteiam os contratos de gestão, de modo justificado com focalizada atenção na situação de delicada que atravessa o país desde de março do corrente ano, sem prejuízo da normatividade suplementar sobre a execução das atividades, metas e compromissos previstos no instrumento, exercida por esta pasta, foi celebrado o último aditivo, o qual constou entre outras previsões, a inclusão do programa Cultura em Casa, criado pela Organização Social, neste ano atípico, com o objetivo de suprir a ausência de atividades artísticas com presença de público, frente a situação pandêmica e de isolamento que exige uma





Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura e Economia Criativa
GABINETE DO SECRETÁRIO ADJUNTO

reclusão social, disponibilizando atividades artísticas em formatos virtuais, em plataforma de *streaming* e vídeos por demanda, oferecendo oficinas, aulas e apresentações artísticas diversificadas. Ação que, inclusive, teve resultados de abrangência de público surpreendentemente superior a meta estipulada prevista, atingindo-se a incrível marca de 853.209 mil em views, nos conteúdos disponibilizados, em apenas três meses.

Ante a exposição acima, cumpre salientar que para a pertinente elaboração das respostas aos questionamentos do requerimento de informação, foi necessário o encaminhamento do pleito a organização social parceira, APAA, para levantamento dos dados solicitados com a sua equipe técnica e financeira, considerando sua autonomia gerencial, orçamentária e financeira da OS para desempenho das atividades guiadas por diretrizes e metas estabelecido no contrato de gestão com esta pasta. Faz-se importante citar que, tão logo, esta Secretaria tenha acesso aos relatórios periódicos que esclarecerão o cumprimento de metas de desempenho e o alcance de resultados, será possível o acesso direto de informações detalhada por esta pasta, podendo a partir do recebimento dos mesmos, havendo eventual inobservância de requisitos e princípios, determinar ações pertinentes que demandem a OS quanto as diretrizes emanadas no contrato. No entanto, é importante salientar que a relação com a OS conta com prazos arrematados em contrato para entrega de dados, passa por diversas instâncias de fiscalização interna e externa, culminando na avaliação do Egrégio Tribunal de Contas do Estado de São Paulo, o que garante profícua análise de resultados.

Neste sentido, retransmitimos o conteúdo recebido pela Organização Social - OS gestora e autônoma sobre os questionamentos suscitados:

1) Qual o montante total de recursos executados até aqui no referido projeto emergencial (Cultura em Casa);

"Sobre os recursos financeiros despendidos no programa até a data do pleito informamos que os mesmos somam os valores de R\$ 584.239,92 (quinhentos e oitenta e quatro mil, duzentos e trinta e nove reais e noventa e dois centavos)."

2) Quais programas culturais e/ou rubricas originais os recursos destinados a este projeto estão formalmente vinculados e/ou de quais programas culturais eles teriam sido "remanejados", conforme anunciado pela própria pasta na ocasião de anúncio público do programa;

"Cumprе ressaltar que sua vinculação orçamentária a Lei Orçamentaria Anual 2020, registra-se no Programa de Trabalho 120.154, de fonte de recursos governamental 001, estando inscrito no PT 13.392.1201.5709.0000 (Ações de Circulação de Espetáculos e Conteúdos) e classificado sobre a natureza de despesa 3.3.90.39.75, fonte esta pertencente à Unidade Orçamentária 12001, sob gestão da Unidade Gestora Orçamentária 120.010 - Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura - UDBL.

Sobre o remanejamento de recursos mencionado pela nobre requerente, cumpre esclarecermos que, não se tratou da retirada de recursos de outros programas para execução do ora avaliado mas sim, do remanejamento de recursos entre os orçamentos dos planos de trabalhos e suas respectivas fontes de recursos orçamentárias diversas





Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura e Economia Criativa
GABINETE DO SECRETÁRIO ADJUNTO

atrelados, gerenciadas pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa, frente à pandemia que nos assola como, também, da economia gerada no exercício orçamentário de 2019 em algumas rubricas de despesas do ajuste que hoje gerencia o programa que, somadas entre si, permitiram o redimensionamento dos recursos provenientes dos valores referenciais de custeio voltados à Difusão Cultural."

3) Quais os centros de custos e/ou a discriminação detalhada desses gastos até aqui;

"Quanto ao detalhamento dos recursos despendidos por seus centros de custo informamos que, dos aproximados quinhentos e noventa mil reais acima mencionados, foram liquidados/executados até o momento: R\$ 3.301,00 (três mil, trezentos e um reais) foram gastos com itens de infraestrutura, entre locação de equipamentos e contratação de serviços, R\$ 2.438,56 (dois mil, quatrocentos e trinta e oito reais e cinquenta e seis centavos) com despesas de logística entre alimentação, transporte e hospedagem, R\$ 18.103,98 (dezoito mil, cento e três reais e noventa e oito centavos) com serviços de produção, R\$ 503.500,00 (quinhentos e três mil e quinhentos reais) com pagamentos de cachês dos artistas e educadores que se apresentaram no programa, R\$ 53.884,31 (cinquenta e três mil, oitocentos e oitenta e quatro reais e trinta e um centavos) com comunicação, entre divulgação do programa e registro e R\$ 3.012,07 (três mil e doze reais e sete centavos) com despesas de correio, xerox e serviços de entrega de documentos."

4) Quantos e quais foram, em detalhes, os "profissionais [da cultura que] estão hoje sem renda, [e] são autônomos, informais, temporários, MEIs, microempreendedores, são artistas, técnicos, artesãos, produtores, são mães, pais, avôs, avós, filhos, irmãos" efetivamente beneficiados pela execução desse valor de R\$ 1 Milhão de recursos públicos;

"Resta impossível detalhar por esta Organização quais, no momento da contratação, estariam sem outra fonte de renda, assim como seus graus de parentalidade, haja vista que, o procedimento de contratação, embasado em Regulamento de Compras e Contratações regulamentado pela Instituição que gerencia o programa por meio de parceria, não permite tal distinção quando da seleção de contratados, nem tampouco poderia tratar como requisito a ausência de renda desses profissionais haja vista que, tratamos ali, exclusivamente, de atividades de difusão cultural, sob regime de contratação distinto, portanto, de procedimentos seletivos cujo propósito é o fomento cultural o qual, aí sim, permitiria a imposição de requisitos distintos do avaliado, como nos programas subsidiados por incentivos fiscais; por exemplo."

5) Quantos e quais desses profissionais da cultura são da capital paulista (lista, número absoluto e proporcional);

Os profissionais contratados para desenvolvimento do programa em tela, que residem na capital do Estado de São Paulo representam o quantitativo de 83 (oitenta e três) profissionais, dentro do quadro geral de contratações representam 91%.

CAPITAL			
Contratado	Nome da Apresentação	Es	





Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura e Economia Criativa
GABINETE DO SECRETÁRIO ADJUNTO

1.	Tatiana Gaudio Fitipaldi ME	50+Musical convida Gilbert e Claudio Fontana	São
2.	Feira Preta Producoes E Eventos Eireli	Adriana Barbosa (Feira Preta)	São
3.	Monteiro &Sa produções artísticas LTDA	Aílton Graça	São
4.	Ana Celia Minuto de Campos ME	Ana Minuto	São
5.	Ana Celia Minuto de Campos ME	Ana Minuto	São
6.	Ana Paula Carvalho Cohen ME	Ana Paula Cohen	São
7.	Incredible Produções Eireli ME	André Abujamra	São
8.	Andrea Paula Ferreira Tavares	Andrea Tavares	São
9.	Barão Manteiga Produções Artísticas LTDA	Anelis Assumpção + Curumim	São
10.	Antonio Reis Junior Compilação de Dados	Antônio Reis Júnior	São
11.	Quadrilha da Arte LTDA	ARAP, com Elias Andreato	São
12.	Agapa Criação e Produção Cultural	Beto Lemos - as canções da Barca	São
13.	Aurea Amelia Caviquioli	Carlos Eduardo Garcia	São
14.	Cute as a bug produções LTDA	Céu	São
15.	Ficções Editora Eireli	Christiane Tricerrí	São
16.	Clarisse Abujamra Produções Artísticas	Clarisse Abujamra	São
17.	Maria Consuelo de Paula ME	Consuelo de Paula	São
18.	Cristiana Souza Ceschi	Cristiana Ceschi	São
19.	Daniela Ribas Ghezzi	Dani Ribas	São
20.	PF -Daniela Fried	Dani Zulu	São
21.	Monteiro &Sa produções artísticas LTDA	Débora Falabella	São
22.	Psicologia da Fama	Débora Tabacof	São
23.	Psicologia da Fama	Débora Tabacof + Marcelo Tas	São
24.	Laboratório Fantasma Eventos Eireli EPP	Dona Jacira	São
25.	Thiago Marques Luiz ME	Edy Star + Maria Alcina	São
26.	Emilio Roge Maciel MEI	Emílio Rogê	São
27.	Mooloo Comunicações Ltda	Estéfi Machado	São
28.	Acys Produções Atísticas LTDA	Eva Wilma	São
29.	On Stage Lab Entretenimento	Fabiana Lian	São
30.	Agapa Criação e Produção Cultural	Fábio Enriquez	São
31.	Felipe dos Santos Brum	Felipe Brum	São
32.	Roque D'Umbra Produções	Fernanda D'umbra	São
33.	Ramalhete Produções	Fernando Catatau (Cidadão Instigado)	São
34.	Franthiesco Anthonio Ballerini	Franthiesco Ballerini	São
35.	Galciani Maria Neves de Araujo	Galciani Neves	São
36.	Arte Criação e Produção Cultural	Gerson Steves	São
37.	Ramalhete Produções	Gustavo Da Lua	São
38.	Gustavo Silva de Lima	Gustavo Léman	São
39.	Ivam Cabral	Ivam Cabral	São
40.	Giovana Aires Vilefort 02712459130	João Donato	São
41.	João Silverio Trevian MEI	João Silvério Trevisan	São
42.	Bendita Trupe Produções	Johana Albuquerque	São
43.	Juliana Pedroso Sanches	Juliana Sanches	São





Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura e Economia Criativa
GABINETE DO SECRETÁRIO ADJUNTO

44.	Maquina Discos	Karina Buhr + Max B.O.	São
45.	PF - Katia Cristina Calsavara	Katia Calsavara	São
46.	Ramalhete Produções	Leandro Medina	São
47.	Lais Sampaio Teobaldo Produções ME	Letrux	São
48.	Ligia Taverna Chaim	Ligia Chaim	São
49.	Sergio da Gama e Silva ME	Língua de Trapo	São
50.	Maic Serviços	Lobão	São
51.	Luis Felipe Martins Steffen	Lufe Steffen	São
52.	Magnetoscopia Produções	Marcello Dantas	São
53.	Jeneci Produções Artísticas LTDA ME	Marcelo Jeneci	São
54.	Marcelo Justo Alves	Marcelo Justo	São
55.	Daniela Siqueira Costa e Rocha	Marcelo Lujan (LaClass Excêntricos)	São
56.	Reambientar Sociedade Empresarial Ltda ME	Marcia Ohlson	São
57.	PF - Marcio Aquiles Fiamengui	Marcio Aquiles	São
58.	Tragedia Pop Eventos e Promoções	Marcio Tito	São
59.	Anderson Roberto Gouvea	Marina Caron	São
60.	MQ Comercio de Modas	Mário Queiroz	São
61.	Rosana Aparecida do Amaral Consultoria ME	Martim Vasques da Cunha + João Cezar de Castro Rocha	São
62.	PF - Ralph's Bitzeki Peticov	Ralph Peticov (HackTown)	São
63.	Foco na Missão Produções Ltda ME	Rashid	São
64.	PF - Renata Bardazzi	Renata Bardazzi (Mostra Feminina de Dança)	São
65.	Renato Borghi Produções Artísticas	Renato Borghi	São
66.	Dwrc Shows e Eventos Eireli	Renato Teixeira	São
67.	Davi Benedito dos Reis	Ricardo Corrêa e Davi Reis (Cia Artera de teatro)	São
68.	Danilo Alberto Ambrosio	Rincon Sapiência	São
69.	Danilo Alberto Ambrosio	Rincon Sapiência	São
70.	Mariana Gilber Belluzzo	Rita Von Huntz	São
71.	Heitor Marques Garcia	Sérgio Mamberti	São
72.	PF - Shamara Bacelar Sardinha	Shamara Bacellar (Mostra Feminina de Dança)	São
73.	Mava Produções Artísticas LTDA ME	Silêncio.doc,com Marcelo Varzea	São
74.	Storia Comunicação Eireli	Simone Leitão	São
75.	em tramite de formalização	Steven Phil	São
76.	Rodrigo de Mendonça Penha ME	Stonewall 50, com Thiago Mendonça	São
77.	Supla Produções Ltda	Supla	São
78.	Ramalhete Produções	Titica	São
79.	Escritorio de Idéias Produção	Tom Zé	São
80.	Giovana Aires Vilefort 02712459130	Tulipa Ruiz	São
81.	Melissa Salvatti Franulovic de Melo	Vanessa Jackson	São
82.	Associação Teatro Oficina Uzyna Uzona	Zé Celso	São
83.	Melissa Salvatti Franulovic	Zeca Baleiro	São

6) Quantos e quais desses profissionais da cultura são do interior paulista e de qual das





Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura e Economia Criativa
GABINETE DO SECRETÁRIO ADJUNTO

macrorregiões do estado (lista, número absoluto e proporcional);

Os profissionais contratados para desenvolvimento do programa em tela, que residem no interior do Estado de São Paulo representam o quantitativo de 8 (oito) profissionais, dentro do quadro geral de contratações representam 9%.

INTERIOR PAULISTA			
	Contratado	Nome da Apresentação	Estado
1.	André Luis da Silva Massa	André Massa e Ben Ludmer	Ribeirão Preto
2.	Paulo Abrao Esper MEI	Bate-papo com Paulo Esper + Jorge Coli	Jacareí
3.	Zaratin Phtografia	Fafá de Belém	Santana de Parnaíba
4.	Lets Gig Serviços de Produção	Liniker e os Caramelows	São Carlos
5.	PF - Luiz Eugênio de Campos Pires Fonseca	Luiz Fonseca Lobo	Cotia
6.	Odair José Organização e Produções	Odair José	Vargem Grande Paulista
7.	Ecletica produções Artísticas LTDA	Ricardo Trip (Peixelétrico)	Ribeirão Preto
8.	Openpenna Produções Artísticas	Sérgio Dias (Os Mutantes)	Sorocaba

7) Quantos e quais desses profissionais da cultura são do litoral paulista e de qual das macrorregiões do estado (lista, número absoluto e proporcional);

Não foram realizadas contratações de profissionais residentes no litoral paulista para desenvolvimento do programa em tela.

8) Quantos e quais desses profissionais da cultura são de fora do estado de São Paulo (lista, número absoluto e proporcional);

Os profissionais contratados para desenvolvimento do programa em tela, que residem fora do Estado de São Paulo representam o quantitativo de 29 (vinte e nove) profissionais, dentro do quadro geral de contratações representam 24%.

FORA DO ESTADO DE SÃO PAULO			
	Contratado	Nome da Apresentação	Estado
1.	Jorge Luiz José Maria	Bate papo com Jorge Lz + Luciana Adão + Pedro Seiler	Rio de Janeiro
2.	Frederico Castilho Pontes Dias	Brasileirando com Alan Rocha e Fred Castilho	Rio de Janeiro
3.	Vendaval Produções	Carlinhos Vergueiro	Rio de Janeiro
4.	Toviassu Produções Artísticas LTDA	Casseta &Planeta	Rio de Janeiro
5.	Toviassu Produções Artísticas LTDA	Casseta &Planeta	Rio de Janeiro





Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura e Economia Criativa
GABINETE DO SECRETÁRIO ADJUNTO

6.	Toviassu Produções Artísticas LTDA	Casseta &Planeta	Rio de Janeiro
7.	Toviassu Produções Artísticas LTDA	Casseta &Planeta	Rio de Janeiro
8.	Outra Musica Produção	Chico Dub	Rio de Janeiro
9.	Rainha Produções Artísticas	Daniel Becker + Flávia Reis	Rio de Janeiro
10.	Arteconteudo Produções Artísticas	Ed Motta	Rio de Janeiro
11.	Elisio Fereira Lopes Junior - ME	Elísio Lopes Jr.	Bahia
12.	Carne Dura Produções	Ellen Oléria	Distrito Federal
13.	Atelienave Ltda EPP	Ernesto Neto	Rio de Janeiro
14.	Lan Lan Music Produções LTDA	Lan Lanh	Rio de Janeiro
15.	Jaqueline Roversi	Leona Cavalli, Jaqueline Roversi e Jordana Korich	Rio de Janeiro
16.	Lbm Produções	Lô Borges	Minas Gerais
17.	Nacarreira Produções Artísticas	Marcello Boffat	Rio de Janeiro
18.	Pedra do mar produções artísticas LTDA	Margareth Menezes	Bahia
19.	Mainstage entretenimento LTDA	Paulinho Moska	Rio de Janeiro
20.	Astronauta Tupy Edições Musicais Eireli	Pedro Luís	Rio de Janeiro
21.	Lyderez Seminarios e Palestras	Pedro Salomao	Rio de Janeiro
22.	Bailinho Produções Artísticas	Projeto Ambiente com Rodrigo Penna e convidados	Rio de Janeiro
23.	Rosa Roberta Sa produções Artísticas LTDA	Roberta Sá	Rio de Janeiro
24.	Samanta Entertainment LTDA EPP	Samantha Schmütz	Rio de Janeiro
25.	Samanta Entertainment LTDA EPP	Samantha Schmütz convida Bebel Gilberto	Rio de Janeiro
26.	Samanta Entertainment LTDA EPP	Samantha Schmütz convida Jorge Du Peixe (Nação Zumbi)	Rio de Janeiro
27.	Samanta Entertainment LTDA EPP	Samantha Schmütz convida Lúcio Mauro Filho	Rio de Janeiro
28.	Mata Norte Produções	Siba	Pernambuco
29.	Kleber Luiz Stallmach da Silva	Wander Wildner	Paraná

9) Quantos e quais artistas e profissionais da cultura ligados às artes cênicas em geral - conforme prevê alguns dos equipamentos e programas desta organização - Teatro Sérgio Cardoso, Teatro Estadual de Araras, entre outros (lista, número absoluto e proporcional);

10) Quantos e quais artistas e profissionais da cultura ligados às artes circenses - conforme prevê um dos programas desta organização - Festival Circo SP (lista, número absoluto e





Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura e Economia Criativa
GABINETE DO SECRETÁRIO ADJUNTO

proporcional);

11) Quantos e quais artistas e profissionais da cultura ligados à cultura tradicional paulista - conforme prevê um dos programas desta organização - Festival Revelando SP (lista, número absoluto e proporcional);

12) Quantos e quais artistas e profissionais ligados à cultura LGBTQI+ - conforme prevê alguns dos programas desta organização - Museu da Diversidade Sexual e Apoio a projetos da cultura lgbtqi+ (lista, número absoluto e proporcional);

13) Quantos e quais artistas e profissionais da cultura ligados à cultura negra e a outras etnias em geral - conforme prevê um dos programas desta organização - Apoio a projetos da cultura negra e outras etnias (lista, número absoluto e proporcional);

14) Quantos e quais artistas e profissionais da cultura ligados à cultura hip-hop - conforme prevê um dos programas desta organização - Hip-Hop SP (lista, número absoluto e proporcional);

Em resposta as questões correspondentes do 9 ao 14.

"Dando continuidade aos esclarecimentos, quanto a relação entre o programa Cultura em Casa e os demais gerenciados através da publicização que se originou em 2016 (questionamentos 9 a 14 do RI) é importante frisarmos que os citados, embora guardem relação quanto à fundamentação de suas estruturas, todos vinculados à difusão cultural, não se tratam de programas unificados em sua execução, existindo portanto, para cada um deles, premissas, planos, metas e indicadores distintos do programa ora em evidência como, também, orçamentos próprios que não podem ser confundidos com o do Programa ora analisado. No entanto, guardando relação em suas áreas de difusão, o Programa Cultura em Casa manteve e manterá em suas lives apresentadas e cursos intensivos ministrados, grande relação quando analisado sob aspectos das diversas linguagens artísticas que abarca. Para melhor entendimento, sugerimos a leitura do 11º (décimo primeiro) Termo Aditivo do contrato de gestão n. 07/2016, o qual se refere ao Plano de Trabalho de 2020, disponível no sítio eletrônico do Portal da Transparência do Estado de São Paulo, por meio dos links de acessos <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2016/12/070.-11%C2%BA-Termo-de-Aditamento.pdf> e seus anexos <http://www.transparenciacultura.sp.gov.br/wp-content/uploads/2016/12/070.-Anexos-II-e-IV.pdf>.

Por conseguinte, alcançando linguagens artísticas realizadas em outros programas gerenciados pela mesma parceria, nas 120 apresentações realizadas na primeira fase do programa, temos: "

LINGUAGENS ARTÍSTICAS		
Arte e Tecnologia	2	1,67 %
Artes Visuais	3	2,50 %





Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura e Economia Criativa
GABINETE DO SECRETÁRIO ADJUNTO

Audiovisual	3	2,50 %
Comédia	5	4,17 %
Comportamento	5	4,17%
Cultura Popular	3	2,50 %
Dança	4	3,33 %
Dramaturgia	7	5,83 %
Economia Criativa	1	0,83 %
Fotografia	1	0,83 %
História	1	0,83 %
Iluminação Cênica	1	0,83 %
Inovação	1	0,83 %
Jornalismo	1	0,83 %
Leitura Dramática	4	3,33 %
Moda	1	0,83 %
Música	53	44,17 %
Ópera	1	0,83 %
Política Cultural	1	0,83 %
Política de Gênero	1	0,83 %
Produção Cultural	4	3,33 %
Sarau	1	0,83 %
Teatro	16	13,33 %

15) Quantos e quais artistas e profissionais da cultura com necessidades especiais - conforme recomenda as melhores práticas inclusivas (lista, número absoluto e proporcional);

"Informamos que, até o momento, não ocorreram contratações de artistas que apresentem deficiências físicas, visuais e auditivas ou mobilidades reduzidas. Sobre as demais deficiências classificadas pelos órgãos de saúde (mental e física) informamos que, nos momentos de seleção e contratações artísticas não fomos informados pelos contratados sobre."

16) Quantas e quais as medidas de acessibilidade comunicacional adotadas pelo programa e a sua plataforma online;

"Além da acessibilidade atitudinal do Programa, o qual é isento de estereótipos e estigmas como, também, a ausência de barreiras físicas (acessibilidade arquitetônica) o Programa manteve uma das principais premissas quando falamos sobre o tema: a Acessibilidade Programática, uma vez que o mesmo permite o acesso à





Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura e Economia Criativa
GABINETE DO SECRETÁRIO ADJUNTO

informação através dos meios mais acessíveis para acesso: celular, tablets e computadores. Já sobre os mecanismos utilizados para acessibilidade comunicacional no programa utilizamos: dispositivos de mídia acessível, linguagem simples e tradução em libras para o vídeo teaser da divulgação da plataforma."

17) Quanto às concorrências públicas, tomadas de preço e/ou contratações sem concorrência celebradas pela organização social vinculadas a este projeto específico ("festival #culturaemcasa"), informar os concorrentes, vencedoras de tais pleitos, e os termos e valores dos contratos celebrados, assim como cronograma de pagamento;

"Sobre os termos dos ajustes celebrados para contratação de artistas e educadores, cumpre informar, que os mesmos seguiram os preceitos de dispensa licitatória, como preconiza o Regulamento de Compras e Contratações (disponível em sítio eletrônico da organização cultural que gerencia o programa, no endereço <https://amigosdaarte.org.br/regulamento-de-compras-e-contratacoes/>), conforme termos elencados em seu Capítulo III, nos artigos 13º - Título I, inciso I, 14º - Título II e 15º - Título III.

Sobre os demais ajustes para execução do programa que não os de apresentações artísticas como, por exemplo, tratamentos de mídias, aquisição de plataforma, etc. segue em anexo lista com todas as contratações, sejam de bens ou serviços realizados para execução do programa, com tipificação do procedimento seletivo, n.º da seleção, objeto, interessados, contratado, data da contratação, valores e prazos de pagamento.

Ressaltamos que os procedimentos seletivos elencados foram formatados nos moldes do mesmo regulamento suprarreferenciado, baseando-se nos procedimentos estabelecidos em seus artigos 3º ao 15º como, também, nos critérios deliberados no artigo 7º do mesmo documento, considerando como principais critérios de seleção a idoneidade, experiência, qualidade, especialização e preço, em suas respectivas áreas de atuação."

18) Quanto às pessoas e/ou empresas contratadas no âmbito do presente projeto emergencial, quais tinham qualquer vínculo pretérito, familiar ou pessoal, com qualquer dos dirigentes tanto da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo como dos principais dirigentes da Organização Social em questão, razão que pudesse não recomendar ou mesmo impedir a participação em qualquer concorrência ou contratação pública.

"Em todas as contratações realizadas para execução do programa, esta organização social desconhece acerca de quaisquer vínculos, consanguíneos ou parentais entre os fornecedores de bens e serviços contratados e dirigentes da Secretaria de Cultura e Economia Criativa ou da Organização Social que gerencia o Programa."

Reforçando o compromisso com esta Augusta Casa de Leis em que corroborar com o exímio Poder de fiscalização das ações do executivo, esperando que a manifestação prolatada pela Organização Social satisfaça as indagações levantadas e, desde logo, reiteramos nossa responsabilidade de empenhar esforços para tomadas das decisões devidas, quando esta Secretaria puder ter acesso aos dados fornecidos em relatórios de desempenho, metas e





Governo do Estado de São Paulo
Secretaria da Cultura e Economia Criativa
GABINETE DO SECRETÁRIO ADJUNTO

resultados, do que se refere especificamente ao assunto questionado.

Sendo o que nos cumpre, registramos nossos votos de apreço e elevada consideração.

São Paulo, 15 de julho de 2020.

Claudia Maria Mendes de Almeida Pedrozo
Secretário Executivo
GABINETE DO SECRETÁRIO ADJUNTO



INFORMAÇÕES - PROCEDIMENTOS SELETIVOS DE CONTRATAÇÃO - PROGRAMA CULTURA EM CASA

TIPO	N.º	OBJETO	PARTICIPANTES	CONTRATADO	DATA	VALOR TOTAL	FORMA DE PAGAMENTO
Cotação de preço	s/nº	Compra de Material Limpeza	RB Quality Braslimpo Rafer	Tropical Clean	02-abr-20	R\$ 313,54	à vista - faturado
Aquisição Emergencial	s/nº	Compra de Máscaras	-	V.A Brigidio Confeccões	08-abr-20	R\$ 680,00	à vista - faturado
Cotação de preço	B49/2020	Prestação de serviço de Video Maker e Edição de videos	Luiz Fernando Egidio dos Santos 31244364827 Pedro Knoll Costa Filmes	Rubens Crispim Junior	13-abr-20	R\$ 49.500,00	2 parcelas
Aquisição Emergencial	s/nº	Compra de Água	-	Mario ignacio Neto	21-abr-20	R\$ 125,00	à vista - faturado
Dispensa	s/nº	Compra de catering camarim	-	Iracema da Angelica Paes	22-abr-20	R\$ 206,27	à vista - faturado
Aquisição Emergencial	s/nº	Prestação de serviço de Afinação Piano	-	Armando Arone	22-abr-20	R\$ 350,00	à vista - faturado
Cotação de preço	B50/2020	Locação de 1 diária de Teleprompter	Tpart Teleprompter Twor Teleprompter	Digital TP Produções e Serviços de Locação	23-abr-20	R\$ 600,00	à vista - faturado
Dispensa	s/nº	Compra de catering camarim	-	Iracema da Angelica Paes	30-abr-20	R\$ 209,23	à vista - faturado
Cotação de preço	B51/2020	Locação de 10 (dez) diárias de Teleprompters	Tpart Teleprompter Twor Teleprompter	Digital TP Produções e Serviços de Locação	30-abr-20	R\$ 5.400,00	Por diária em 10 dias após prestação do serviço
Dispensa	s/nº	Compra de catering camarim	-	Iracema da Angelica Paes	03-mai-20	R\$ 205,53	à vista - faturado
Carta convite	s/nº	Prestação de serviço de hospedagem de site em servidor	Inova TecnoLoide	CM2 Tecnologia, Sistemas e Negocios	08-mai-20	R\$ 3.400,00	à vista - faturado
Cotação de preço	A48/2020	Compra de microfones e conector	Americanas	Rafer Comercio de Materiais	09-mai-20	R\$ 2.631,64	à vista - faturado
Cotação de preço	A48/2020	Compra de equipamentos para transmissão	Rafer	Marktplace atraves da Americanas /ANTONIO JOSE PAULINO 93767820625	09-mai-20	R\$ 3.559,12	à vista - faturado
Cotação de preço	A48/2020	Compra de equipamentos para transmissão	Rafer	Marktplace atraves da Americanas/MASTER IMPORTS EQUIPAMENTOS	09-mai-20	R\$ 1.265,53	à vista - faturado
Aditivo	s/nº	Prestação de serviço de avaliação/otimização de código e plugins	-	CM2 Tecnologia, Sistemas e Negocios	21-mai-20	R\$ 1.080,00	à vista - faturado
Dispensa	s/nº	Compra de catering camarim	-	Compra de catering camarim	21-mai-20	R\$ 205,52	à vista - faturado
Dispensa	s/nº	Compra de catering camarim	-	Compra de catering camarim	28-mai-20	R\$ 206,64	à vista - faturado
Cotação de preço	B53/2020	Tradução em Libras	Educalibras Ritmos do Coração	Thalita Laís de Lima Passos Produção ME	29-mai-20	R\$ 300,00	à vista - faturado
Cotação de preço	A52/2020	Compra de Desktop	Head Tech AR Intelligence A.W Informática	Ingram Micro Brasil	02-jun-20	R\$ 15.999,00	2 parcelas
Cotação de preço	B52/2020	Prestação de serviço de gestão da Plataforma Streaming	ZAZ Produções	Pilotis Produções Artísticas	02-jun-20	R\$ 48.000,00	6 parcelas
Carta convite	s/nº	Prestação de serviço de Consultoria em direitos autorais	-	Pougy e Tupinamba	04-jun-20	R\$ 36.000,00	6 parcelas
Cotação de preço	A53/2020	Compra de HD's	Processtec A.W Informática	Rafer Comercio de Materiais	09-jun-20	R\$ 9.596,00	à vista - faturado
Tomada de preço	09/2020	Video Maker e Edição de videos	Peripécia Shotfilmes Bigbonsai	Rubens Crispim Junior	18/mai/20	R\$ 50.000,00	4 parcelas