



ASSEMBLEIA LEGISLATIVA do Estado de São Paulo

PODER LEGISLATIVO

Moção Nº 238/2023

Processo Número: **31758/2023** | Data do Protocolo: 18/10/2023 15:59:38

Autoria: Luiz Claudio Marcolino

Assinaturas Indicadas:

Ementa: **Aplauda a cineasta, produtora cultural, documentarista e diretora de cinema Bruna Epiphanyo, pelo trajetória profissional, conjunto de obras cinematográficas e atuação pela defesa de fomento do cinema nacional, em especial o paulista produzido no interior do estado de São Paulo.**



Autenticar documento em <http://sempapel.al.sp.gov.br/autenticidade>
com o identificador 3100300039003500360030003A004300, Documento assinado digitalmente
conforme art. 4º, II da Lei 14.063/2020.



Moção

Graduada em Rádio, TV e Internet pela Universidade Metodista de Piracicaba (2006), Bruna Epiphânio é produtora e diretora de cinema, desenvolvendo em sua trajetória projetos autorais na produtora Olhar Através. Produtora executiva, atua no planejamento e gestão de projetos, produção de vídeos, documentários, assistência de direção. Seu trabalho está conectado a memória e o processo cultural, a difusão da arte e o universo da imagem como experiência-vivência, observação e diálogo, através do qual afirmar atuar com o para olhar voltado aos detalhes, para observar, relacionar-se, para transformar.

Dirigiu o documentário longa “Nhô Quim, o Caipira Centenário” exibido no 6º CINEFOOT (Festival de Cinema de Futebol). Lançado no Sesc, o documentário retrata os 100 anos de história do XV de Piracicaba, time de futebol também conhecido como Nhô Quim, em alusão à sua mascote, um caipira de botas e chapéu de palha criado por Edson Rontani. O próprio título da produção destaca o orgulho de ser caipira, sentimento que o clube desperta na população por conta de sua resistência. O enredo desvela a trajetória do XV, a ligação cultural da cidade e os laços de identidade com o time, além da cronologia esportiva, marcada por altos e baixos desde a sua criação, em 1913.

Produziu a série de curtas-metragens “Paisagem Humana do Lugar” (com direção Thiago Altafini e apoio do ProAc - Fomento ao Audiovisual e do Sesc Piracicaba).

Produziu o média-metragem “Rancho da Goiabada” (direção de Guilherme Martins, selecionado na Mostra Short Film Corner e Mostra Tiradentes 2020), o longa “Inscrições do tempo no corpo presente” (direção de Kit Menezes). É co-produtora do longa “Lo que queda en el camino” (Jakob Krese e Danilo do Carmo) exibido no Festival de Guanajato, no México, onde ganhou menção honrosa, DOCsMX 21 e DOK Leipzig 21, Festival internacional de Thessaloniki, e recebeu o prêmio ABC 2022 pela melhor equipe de som para documentário.

É produtora associada do longa “Maputo Nakuzandza” (Ariadine Zampaulo) exibido no Festival Tiradentes 2022, Olhar de Cinema 2022, FID Marseille, Fespaco. Dirigiu a vídeo dança “Voz(s) que dança” e dirige o documentário “O Som do Barro” (em finalização).

Pela produtora Olhar Através, com sede na cidade de Rio Claro/SP, atua na Região Metropolitana de Piracicaba (RMP) desde 2008, com a produção, gestão e criação de projetos audiovisuais.

Atualmente, é representante da cidade de Piracicaba e vice-presidente do Fórum de Cinema do Interior Paulista (ICine), que articula 91 cidades e busca fomentar a produção, distribuição, pesquisa e conservação da produção do interior paulista. Também atua com formação em audiovisual em parceria com escolas de Ensino Médio e com o Sesc Piracicaba. Em 2019 fez parte do Coletivo Livre de Cinema,

A Olhar Através identifica-se na produção cinematográfica por meio de uma temática diversa e que se relaciona com as questões atuais, se utiliza das interações, das memórias e das conexões com o hoje para o exercício do documentar.

Desde sua fundação, tem experiência em desenvolver projetos por meio de políticas públicas, seja por Editais ou leis de incentivo. Também se relaciona a outros agentes do mercado como fundações de pesquisa e o sistema S. Tem forte relação com Sesc Piracicaba e atuou em diversos projetos junto ao Sesc Campinas. Tem mobilizado diversos agentes da cidade de Piracicaba na organização de uma comissão focada no desenvolvimento da produção audiovisual no interior do Estado de São Paulo, participando da construção do Projeto de Lei 573/2023, que torna obrigatória a exibição de obras cinematográficas de produção independente nas salas de cinema.

Assim, estando evidenciados a relevância e o interesse público de que a matéria se reveste, a **ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO** reconhece nesta Moção de Aplausos a trajetória profissional, conjunto de obras cinematográficas e atuação pela defesa de fomento do cinema nacional, em especial o paulista produzido no interior do estado de São Paulo da cineasta, produtora cultural, documentarista e diretora de cinema Bruna Epiphânio.





Luiz Claudio Marcolino - PT



Autenticar documento em <http://sempapel.al.sp.gov.br/autenticidade>
com o identificador 3100340036003900350039003A005000, Documento assinado digitalmente
conforme art. 4º, II da Lei 14.063/2020.

PROTOCOLO DE ASSINATURA(S)

O documento acima foi assinado eletronicamente e pode ser acessado no endereço <http://sempapel.al.sp.gov.br/autenticidade> utilizando o identificador 3100340036003900350039003A005000

Assinado eletronicamente por **Luiz Claudio Marcolino** em 18/10/2023 10:46

Checksum: **0D23051B13A953424C4E3567478F45A209706F2CE7AC680CEA1196BB9B266C11**



Autenticar documento em <http://sempapel.al.sp.gov.br/autenticidade>
com o identificador 3100340036003900350039003A005000, Documento assinado digitalmente
conforme art. 4º, II da Lei 14.063/2020.