



ASSEMBLEIA LEGISLATIVA do Estado de São Paulo

PODER LEGISLATIVO

Moção n° 10/2025

Processo Número: **1329/2025** | Data do Protocolo: 04/02/2025 14:54:59



Autenticar documento em <http://sempapel.al.sp.gov.br/autenticidade>
com o identificador 3100380032003800310030003A004300, Documento assinado digitalmente
conforme art. 4º, II da Lei 14.063/2020.



Moção

MOÇÃO DE APLAUSO

Walter Salles é um premiado diretor e produtor brasileiro, tendo dirigido importantes obras do cinema nacional. Seu olhar atento proporciona que temas sensíveis, como a busca de identidade, possam ser retratados com grandeza.

Tendo iniciado sua carreira como documentarista, seus primeiros trabalhos foram premiados em festivais nacionais e internacionais. *Krajcberg*, o *Poeta dos Vestígios* (1986) e *Socorro Nobre* (1995) se tornaram referência na produção de documentários nacionais. A partir de então, Walter Salles se dedicou à produção de longas metragens que, igualmente, renderam ao diretor o reconhecimento e premiação mundiais.

Terra Estrangeira (1995), co-dirigido por Daniela Thomas, recebeu o prêmio de público no *Rencontres de Cinéma de Paris*, além de ter sido premiado como melhor filme em mais de 40 festivais de cinema.

Central do Brasil (1998) rendeu ao diretor mais de cinquenta prêmios nacionais e internacionais, dentre eles o Urso de Ouro de melhor filme e o Urso de Prata de melhor atriz para Fernanda Montenegro, ambos do Festival de Berlim. Ainda, foi vencedor do Globo de Ouro de melhor filme estrangeiro.

Abril Despedaçado (2001) recebeu o prêmio Leonino D'Oro (prêmio do júri jovem) e ganhou o prêmio de melhor diretor no Festival de Havana, além de ter sido indicado para o Globo de Ouro de melhor filme estrangeiro.

Diários de Motocicleta (2004) foi visto por mais de doze milhões de espectadores em todo o mundo, tendo recebido mais de vinte prêmios internacionais, dentre eles o Oscar de Melhor Música Original.

Além destes filmes, Walter Salles dirigiu e produziu dezenas de outros trabalhos cinematográficos, razão pela qual, em 2003, foi eleito um dos 40 Melhores Diretores do Mundo pelo jornal britânico *The Guardian*.

No ano de 2024, Walter Salles dirigiu o já premiado filme *Ainda Estou Aqui*, baseado na obra homônima do escritor Marcelo Rubens Paiva. A obra cinematográfica retrata a luta de Eunice Paiva, que, após o desaparecimento forçado do seu marido, o ex-Deputado Rubens Paiva, sequestrado, torturado e morto pela ditadura militar instalada a partir de 1964, se empenhou por sua busca dos restos mortais do seu marido, ao tempo que empreendeu esforços para combater o regime de exceção.

Após o desaparecimento forçado do seu marido, Eunice Paiva se tornou advogada e se empenhou na defesa dos direitos humanos e do direito à verdade e memória. A sua trajetória de vida também foi um ato de defesa da redemocratização do país, tendo se tornado protagonista de importantes momentos das lutas sociais brasileiras.

O filme *Ainda Estou Aqui* já recebeu diversas premiações em festivais internacionais de cinema, com destaque para o Globo de Ouro de melhor atriz de filme dramático para atriz Fernanda Torres, que dá vida a personagem principal.

Vale destacar que o filme *Ainda Estou Aqui* está concorrendo aos Oscars de Melhor Filme e Melhor Filme Estrangeiro. Ainda, Fernanda Torres foi indicada para o Oscar de Melhor atriz. Tais indicações, independente da eventual premiação (que será anunciada em 5 de março de 2025), já são suficientes para asseverar a importância da obra cinematográfica para nosso país, bem como representa o reconhecimento da grandeza e talento da atriz, reforçando a relevância da presente moção de aplauso.

O filme, sucesso de público, bem como o conjunto da obra de Walter Salles, pode ser considerados como atos de afirmação da relevância da cultura brasileira, afirmação da identidade nacional e de defesa dos valores democráticos da nossa nação.

Assim, estando evidenciados a relevância e o interesse público de que a matéria se reveste,





A ASSEMBLEIA LEGISLATIVA DO ESTADO DE SÃO PAULO, com fundamento no artigo 154 do Regimento Interno, manifesta o seu APLAUSO ao diretor Walter Salles, pelos méritos artísticos de sua obra e, em especial, pela direção do filme “Ainda Estou Aqui”.

Beth Sahão



PROTOCOLO DE ASSINATURA(S)

O documento acima foi assinado eletronicamente e pode ser acessado no endereço <http://sempapel.al.sp.gov.br/autenticidade> utilizando o identificador 3200310038003000320037003A005000

Assinado eletronicamente por **Beth Sahão** em **04/02/2025 14:18**

Checksum: **B91CEC7A2F598E223FD676DA6197E7930C8E6568897DD66F946692D3139DA8D5**



Autenticar documento em <http://sempapel.al.sp.gov.br/autenticidade>
com o identificador 3200310038003000320037003A005000, Documento assinado digitalmente
conforme art. 4º, II da Lei 14.063/2020.